

# Ritratto e dintorni

Conversazioni, incontri e concerti sul ritratto  
Variazioni sul tema della mostra "Mostrarsi e apparire  
Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi"  
**Serrone della Villa Reale ore 21 - ingresso libero**  
In occasione degli incontri è prevista l'apertura della mostra



31 marzo 2008

## Il ritratto nella pittura monzese

Incontro con **Graziano Alfredo Vergani**

Le vicende del ritratto nella pittura monzese dell'Otto e Novecento. Il curatore della mostra "Mostrarsi e apparire" ne illustra il percorso e il significato.



2 aprile 2008

## Il ritratto caricato

Conversazione con **Tullio Pericoli**

Il noto pittore e illustratore racconta al giornalista di "Repubblica" Maurizio Bono la sua idea di ritratto: una biografia diversa da quella ufficiale, una sintesi visiva, una sorta di faccia-riassunto.



9 aprile 2008

## Il ritratto e la psicologia

Incontro con **Stefano Ferrari**

Quali meccanismi psicologici segreti agiscono quando ci si fa fare un ritratto? E quando se ne osserva uno? L'esperienza perturbante del ritratto indagata attraverso numerosi esempi, figurativi e soprattutto letterari.

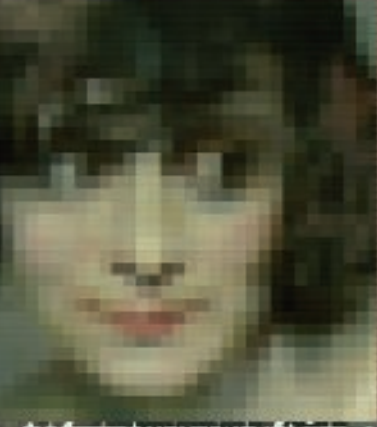


16 aprile 2008

## Il ritratto nel fumetto

Incontro con **Tito Faraci e Claudio Sciarrone**

La costruzione di un ritratto immaginario. Autore e disegnatore di fumetti alle prese con un personaggio di carta, tra parole e disegno, fantasia e verosimiglianza, creazione originale e modelli probabili.



23 aprile 2008

## Il ritratto virtuale

Incontro con **Giuseppe Granieri**

Avatar, nickname e autoritratti virtuali come forme di nuova identità del Web. Mistificazioni, fedeltà, deformazioni e alterazioni dell'immagine di sé fornita dal popolo della Rete.



7 maggio 2008

## Il ritratto in musica

Concerto per pianoforte di **Francesco Conti**

I personaggi della commedia dell'arte, il re degli elfi, la fanciulla dai capelli di lino, lo sguardo su Gesù Bambino: ritratti "fantastici" nella musica per strumento di Debussy, Schubert, Liszt e Messiaen.



14 maggio 2008

## Il ritratto-canzone

Intervista-concerto di **Massimo Bubola**

Suggerimento di un personaggio e trasposizione di una biografia in versi e note: Massimo Bubola canta la sua ritrattistica da canzone e la racconta al giornalista di "Buscadero" e "Jam" Matteo Strukul.



**Graziano Alfredo Vergani** Già direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino e dal 2001 professore di Storia dell'Arte Medievale all'Università degli Studi di Macerata, è autore e curatore di numerose pubblicazioni di storia dell'arte, tra cui: *L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano* (Silvana, 2001), *La rappresentazione della città nella pittura italiana* (Silvana, 2001), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana* (Silvana, 2004), *Museo e Tesoro del Duomo di Monza. Guida breve* (Silvana, 2007).



**Tullio Pericoli** Pittore e disegnatore, espone in numerose gallerie e musei italiani ed esteri e pubblica i suoi disegni sui più importanti quotidiani e periodici internazionali. La sua recente attività di scenografo l'ha portato a lavorare per l'Opernhaus di Zurigo, il Teatro Studio e il Teatro alla Scala di Milano. Tra i suoi libri: *I ritratti* (Adelphi, 2002), *Otto scrittori* (Adelphi, 2003), *La casa ideale di Robert Louis Stevenson* (Adelphi, 2004), *L'anima del volto* (Bompiani, 2005), *Robinson Crusoe di Daniel Defoe* (Adelphi, 2007).



**Stefano Ferrari** Docente di Psicologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, allievo di Luciano Anceschi, si occupa dei rapporti tra arte, psicologia e psicoanalisi. È segretario generale e coordinatore della sezione emiliano-romagnola dell'International Association for Art and Psychology. Tra i suoi lavori: *Scrittura come riparazione. Saggio su letteratura e psicoanalisi* (Laterza, 1994); *La psicologia del ritratto nell'arte e nella letteratura* (Laterza, 1998); *La scrittura infinita. Saggi su letteratura, psicoanalisi e riparazione* (Nicomp, 2007).



**Tito Faraci** Considerato uno dei maggiori sceneggiatori di fumetti in Italia, è tra i pochi ad essersi confrontato con personaggi dei comics statunitensi. Ha scritto storie per *Topolino*, *PKNA*, *Dylan Dog*, *Martin Mystère*, *Zagor*, *Lupo Alberto*, *Diabolik*, *Nick Raider*, *Magico Vento*, *Uomo Ragno*, *Devil* e *Capitan America*.

**Claudio Sciarrone** Disegnatore, ha realizzato migliaia di tavole a fumetti per *Topolino*. Per Disney, è inoltre co-creatore della saga *PKNA* e dei personaggi del mensile *MM Mickey Mouse Mystery Magazine*. Autore delle "graphic novel" di *Atlantide*, *Monsters & Co* e *Alla ricerca di Nemo*, realizza illustrazioni anche per riviste di moda e per videogames.



**Giuseppe Granieri** Consulente e saggista, collabora con numerose testate quotidiane e periodiche, tra cui "L'Espresso", "Il Sole 24 Ore" e "Apogeeonline". Figura di riferimento nella colonizzazione dei nuovi spazi digitali e uno dei pionieri italiani dei blog, i suoi interessi professionali ruotano da sempre intorno ai rapporti tra tecnologia, società e innovazione. È autore di due libri fondamentali per il mondo della Rete italiana: *Blog Generation* (Laterza, 2005) e *La Società Digitale* (Laterza, 2006). Granieri oggi rivolge il suo interesse soprattutto a *Second Life* e alle potenzialità dei mondi metaforici tridimensionali.



**Francesco Conti** Concertista, è titolare presso il Conservatorio di Piacenza della cattedra di pianoforte principale. Il suo repertorio abbraccia diverse epoche (dal Classicismo alla musica contemporanea), generi e forme, autori (percorsi monografici su Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Rachmaninov). Unisce alla regolare attività come solista esperienze di musica da camera con affermati concertisti.



**Massimo Bubola** Cantautore, è presente sulla scena musicale italiana dalla metà degli anni Settanta. Il suo primo album di studio, *Nastro Giallo* (1976), ha impressionato Fabrizio De André, che si è avvalso della sua collaborazione per la scrittura di testi e musiche per gli album *Rimini* e *L'Indiano* e per altre successive canzoni (tra le ultime, *Don Raffaè*). Nel 2004 ha pubblicato l'album *Cavaliere Elettrico IV (I personaggi)*, raccolta di biografie in forma di canzone che hanno fatto di Bubola uno dei pochi grandi maestri "ritrattisti" da ballata.



# Ritratto e dintorni

Serrone della Villa Reale ore 21 - ingresso libero

In occasione degli incontri è prevista l'apertura della mostra "Mostrarsi e apparire, Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi"

Comune di Monza  
Ufficio Attività Culturali  
tel. 039.2302192  
cultura2@comune.monza.mi.it