



DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR ART AND PSYCHOLOGY



ARTE E PSICOLOGIA

Sede di Bologna

**Nell'ambito del Seminario
"I luoghi e le storie delle arti irregolari"
a cura di Stefano Ferrari**

Venerdì 7 marzo alle ore 11 nell'Aula Magna di Santa Cristina,
in piazzetta Morandi 2, Bologna

Bianca Tosatti

parlerà su

***Cartografia dell'irregolarità: disegni, mappature,
geografie***

***L'iniziativa, valida anche come Seminario di Attività F, è organizzata in
collaborazione con l'International Association for Art and Psychology – sede di
Bologna.***

Bianca Tosatti, storica dell'arte, dopo essersi a lungo occupata di arte contemporanea e di collezionismo, è oggi uno dei maggiori esperti di arti irregolari.

Tra i fondatori, nel 1996, dell'atelier di pittura "Adriano e Michele" presso il Centro di riabilitazione psichiatrica Fatebenefratelli di san Colombano al Lambro (Milano), ha collaborato e collabora tuttora con i responsabili di diversi ateliers psichiatrici italiani (tra gli altri, l'atelier dell'ospedale psichiatrico giudiziario di Castiglione delle Stiviere, diretto da Silvana Crescini). Docente presso il Collegio di Milano, dove tiene corsi sull'arte contemporanea e i suoi rapporti con l'"outsider art", ha fondato l'Onlus "Figure blu".

Ha curato importanti mostre, tra le quali si ricordano, in particolare:

- "L'anormalità dell'arte", Palazzo delle Stelline, Milano, 1993;
- "Figure dell'anima. Arte irregolare in Europa", Palazzo Ducale di Genova, 1998;
- "Outsider art in Italia. Arte irregolare nei luoghi della cura", Milano, 2003;
- "Oltre la Ragione. Le figure, i maestri, le storie dell'arte irregolare", presso il Palazzo della Ragione di Bergamo, 2006 (nel gennaio 2007 questa mostra è stata presentata al Nouveau Musée National del Principato di Monaco);
- "Ritrarre l'invisibile", Carpi, 2007;
- "Ai Margini dello Sguardo. L'Arte Irregolare nella Collezione Menozzi", Reggio Emilia, 2007;

Oltre ai testi critici che accompagnano i cataloghi delle mostre, ricordiamo in particolare tra le sue pubblicazioni il volume *Arte e psichiatria. Uno sguardo sottile* (in collaborazione con Giorgio Bedoni), Mazzotta, Milano 2000.

Nel 2007 ha pubblicato su "Les Fascicules de l'Art brut" un saggio sull'artista Antonio dalla Valle. Attualmente sta preparando alcune voci di un dizionario delle "arti irregolari" curato da Colin Rhodes, docente presso l'università di Sidney.