
La spiritualità nell'arte contemporanea: Claudio Parmiggiani

“Nell'infanzia del
tempo l'arte fu preghiera”

Lectio Magistralis di
Massimo Recalcati

COMUNICATO STAMPA

IAAP International Association for Art and Psychology sezione Emilia-Romagna è lieta di presentare una *lectio magistralis* tenuta da **Massimo Recalcati** sul tema della spiritualità nell'arte contemporanea, a cominciare dall'esperienza artistica di **Claudio Parmiggiani**.

L'evento, organizzato da Stefano Ferrari e Fosca Ugoletti con la collaborazione dell'Ufficio dei Beni Culturali della Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla, si terrà **mercoledì 19 giugno 2019** alle ore 18:30 presso la **chiesa di San Filippo Neri** di Reggio Emilia.

Il tema della spiritualità, indagata nella dimensione del silenzio e dell'assenza, è presente nella ricerca artistica di Claudio Parmiggiani fin dai suoi esordi.

Tale sentimento, che resiste a un'interpretazione e a un significato univoci, si è consolidato negli anni attraverso le molte commissioni affidate all'artista da parte di Istituzioni religiose, come l'altare per la cattedrale di Reggio Emilia, la *Porta Filosofica* per il Sacro Eremo di Camaldoli, l'opera realizzata per la Casa Museo Puglisi di Palermo, oppure più recentemente, l'altare per la Basilica di Gallarate.

La riflessione di Massimo Recalcati, che vuole essere il focus di questo incontro, riguarda l'idea dell'arte come ponte o come scala - basti pensare alla scala del sogno di Giacobbe - che unisce il terreno con lo spirituale, l'umano con il divino. Idea che traspare con forte evidenza anche nella poetica di Claudio Parmiggiani, nei suoi aspetti misteriosi e di profonda riverenza verso una religiosità dell'arte.

Nella relazione che l'opera d'arte intrattiene con la vita e con la morte l'artista si confronta con la dimensione spirituale nella sua valenza originaria di *spiritus*: soffio, respiro vitale. La cenere, materia stessa della sua opera, si tramuta nel principio vitale attraverso cui si manifesta il reale: “Fare arte è resistere, preservare lo spazio dell'evocazione poetica, dell'invocazione, della preghiera dell'opera, ma anche dell'amore. È l'amore il filo invisibile che collega il finito all'infinito, l'immanenza alla trascendenza, il visibile all'invisibile” (Massimo Recalcati).

Claudio Parmiggiani è uno dei maggiori artisti del nostro tempo. È nato a Luzzara e oggi vive a Torrechiara. Ha studiato all'Istituto di Belle Arti di Modena e frequentato lo studio di Giorgio Morandi a Bologna.

È una figura di riferimento per la scena culturale reggiana non solo per le opere realizzate in questa città ma anche per il suo personale impegno nell'ideazione di mostre e progetti, come *Invito a...*, che ha portato Reggio a una riflessione e a un dialogo sull'arte contemporanea di livello internazionale.

Massimo Recalcati è uno psicanalista tra i più noti in Italia, membro dell'Associazione Lacaniana Italiana di Psicoanalisi e Direttore scientifico dell'Irpa, Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata. Scrive su Repubblica e insegna all'Università di Pavia e Verona. Recentemente è andato in onda su Rai3 con i programmi *Lessico Familiare* e *Lessico Amoro*.

È autore di molti libri tra i quali *Il mistero delle cose. Nove ritratti di artista* (Feltrinelli, 2016) in cui analizza la poetica di nove artisti inclusa quella di Claudio Parmiggiani.

IAAP International Association for Art and Psychology

L'Associazione è nata a Firenze nel 2000 con il nome di "Arte e Psicologia", fondata da Graziella Magherini, attuale presidente onorario.

Lo scopo dell'associazione è approfondire i temi della creazione e fruizione dell'opera d'arte, nel rapporto fra psicologia e arti visive, proponendo un approccio all'arte di tipo interdisciplinare attraverso un confronto fra psicologi, artisti, storici e critici d'arte.

Dalla città di Firenze la partecipazione all'Associazione si è moltiplicata in altre parti d'Italia, venendosi a costituire in diverse sezioni regionali autonome.

La Sezione Emilia-Romagna, attiva a Bologna dal 2008, ha la sua sede presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e ne è presidente Stefano Ferrari.

Stefano Ferrari, insegna Psicologia dell'arte all'Università di Bologna ed è direttore di "PsicoArt - rivista di arte e psicologia" e della collana "I quaderni di PsicoArt".

Fosca Ugoletti è una storica dell'arte, collabora con l'Ufficio dei Beni Culturali della Diocesi di Reggio nell'ambito dell'Inventario Diocesano, volto alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico ecclesiastico.

Info e contatti:

International Association for Art and Psychology Sezione Emilia-Romagna

psicoart.unibo.it

arte psicologia.com/sezioni-locali/iaap-emilia-romagna

psicoart.bologna@gmail.com

ugolettifosca@gmail.com



DIOCESI REGGIO EMILIA – GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI e NUOVA EDILIZIA DI CULTO

